



www.korotkimusic.pl

Aleksandra Szwed

RIDER TECHNICZNY

Przedstawiamy Wam kilka spraw, które są ważne, z racji wykonywania przez nas koncertów. Oczywiście, w większości przypadków, są to dla Was rzeczy najzupełniej jasne, niemniej kilka z nich wymaga doprecyzowania.

Gdyby cokolwiek okazało się niejasne, prosimy o kontakt:
Jeannette Przytułska 691 053 763

SPRZĘT NA SCENIE

Prosimy, aby mikrofony, ze sprawdzonymi „przelotami”, oraz wszelkie kable gotowane były przed naszym wejściem na próbę techniczną. Wiadomo, że sprzęt, w tym kable i multicore, nie są wieczne i mogą się popsuć. Dlatego też zainstalujcie wszystko i posprawdzajcie zanim wniesiemy sprzęt. Dotyczy to zwłaszcza perkusji, która zabiera najwięcej czasu. Jeżeli będą przygotowane mikrofony na statywach, podłączone, to próbę przeznaczymy na brzmienie zespołu.
Pod perkusję potrzebujemy podestu 3m x 2m.

SYSTEM ODSŁUCHOWY

Mikser monitorowy bardzo chętnie z boku sceny, w miejscu umożliwiającym komunikację realizatora z członkami zespołu.

MONITORY

cztery (4) tory monitorowe, każdy z niezależną korekcją.

cztery (4) monitory typu wedge 15" + 2" :

- tor nr 1, dwa (2) monitory dla **Aleksandry**
- tor nr 2, jeden (1) monitor dla klawiszowca
- tor nr 3, jeden (1) monitor dla gitarzysty
- tor nr 4, drumfill dla perkusisty
- tor nr 5, jeden (1) monitor dla basisty

dwa (2) sidefill'e

SYSTEM FOH

Mikser frontowy prosimy ustawić centralnie przed sceną. Z boku sali, czy w innym miejscu nie słychać głośników frontowych, na tyle, żeby mieć kontrolę nad dźwiękiem.

I mikser i nagłośnienie, było by dobrze, żeby były wykonane przez firmy, które znają się na tego rodzaju sprzęcie: Midas, L-Acoustic, Nexo, Meyer Sound, D&B, Pol Audio (SLA, LA), JBL Vertec. Prosimy nie stosować nagłośnienia typu Behringer, Mackie, Dynacord (inny niż Cobra), Peavey, Alphard... na sprzęcie tego typu nie uda się zagrać przyzwoicie brzmiącego koncertu.

Jeżeli koncert nagłaśniany jest przez firmę:

Legro, GMB, Fotis, Gigant, Audio System, Daab , Giga Sound

czy im podobną – nie mamy się czym martwić, będzie dobrze na pewno!

PERYFERIA

Było by nam miło, gdyby efekty przez Was używane, były na poziomie profesjonalnym: Yamaha SPX, Lexicon PCM 90, DBX, Drawmer, BSS, TC Electronic.

Firmy DOD, Art, Alto, Phonic i tego typu, raczej nie należą do tej grupy, sami dobrze o tym wiecie.

OŚWIETLENIE

9 x Mac 700 profile
10 x Alpha Beam 300
12 x Mac 300 wasch
10 x Par 64 Blue
10 x Par 64 Red
8 x 2 x 36 Blinder
4 x 4 x 36 Blinder
4 x PC 1000 Watt
2 x Fog + Fan
1 x Follow Spot 1200
MASZYNA DO DYMU

GARDEROBA

To ważne miejsce. Jeżeli jest to namiot, to niech ma zasłonięte okna - będziemy się przebierać. Zadbajcie też o możliwość przejścia zespołu z garderoby na scenę. Pogoda w naszym kraju bywa różna i nierzadko tę drogę pokonujemy, smutny dramat, po błocie i z nim wchodzimy na estradę. Bardzo użyteczną rzeczą jest toaleta w niewielkiej odległości, zarezerwowana dla zespołu.

Poza tym prosimy o miłą atmosferę i kilka drobiazgów, które w czasie próby, przed koncertem i zaraz po nim zapewniają luz psychiczny:

- gorąca kawa, lub czajnik elektryczny, żeby samemu ją przygotować
- kawa, cukier, herbata
- coca-cola, lub pepsi, woda mineralna z gazem i bez, soki owocowe
- kubeczki na napoje, łyżeczki
- kanapki (na prawdę potrafią uratować życie)
- kosz na śmieci
- lustro
- światło
- stoliki
- krzesła
- wieszaki na ubrania

ZAKOŃCZENIE

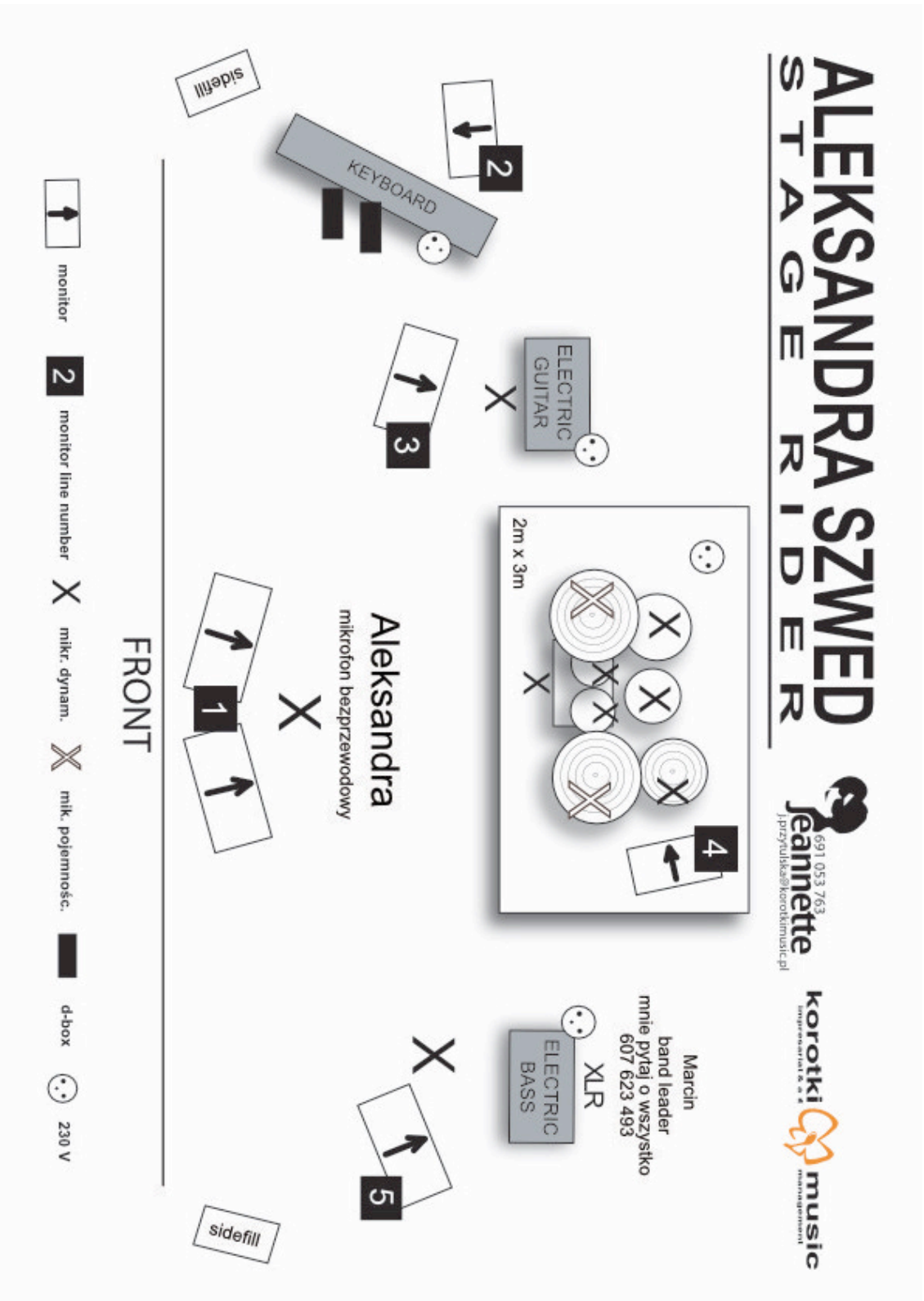
Dziękujemy za poświęcony czas. Mamy nadzieję na miłą współpracę.

W razie pytań, prosimy o kontakt z naszą manager:

Jeannette Przytułska 691 053 763

Do zobaczenia na koncercie!

STAGE PLOT



INPUT LIST

KANAŁ	ŹRÓDŁO	PROPONOWANY SPOSÓB TRANSMISJI	INSERT
1	BD	D6, D112,	Bramka, kompresor
2	WERBEL 1	SM57	Bramka, kompresor
3	WERBEL 2	SM 57	Bramka, kompresor
4	TOM 1	C451 SM81	Bramka, kompresor
5	TOM 2	C451 SM81	Bramka, kompresor
6	TOM 3 (FLOOR)	E604 lub 904 AT650	Bramka, kompresor
7	HI HAT	C451 SM81	Bramka
8	OH L	C414 KM 184	
9	OH P	C414 KM 184	
10	Klawisz góra R	DI-BOX	
11	Klawisz góra L	DI-BOX	
12	Klawisz dół R	DI-BOX	
13	Klawisz dół L	DI-BOX	
14	Gitara	AT2020, SM57	
15	Gitara akustyczna	DI-BOX	
16	VOC Aleksandra	SM58 Beta (bezprzewodowy)	
17	VOC (back) Bass	SM58 Beta	
18	BASS	XLR	